



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Denkern, die besondere Aufmerksamkeit verdienen.

Die Ausstattung des Büchleins ist in Berücksichtigung seines niederen Preises eine gute, und wir wünschen, dass es auch auf unserer Seite des Ozeans eine weite Verbreitung finden möchte.

M. G.

Dodge's Advanced Geography.
By Richard Elwood Dodge,
Professor of Geography, Teachers'
College, Columbia Univ. New York
City. Rand, McNally & Co.

Among the various text-books in geography, there is but a very limited number of such as will do full justice to the demands of the modern school. The greater part of them contain a compilation of statistics and predigested knowledge, requiring of the student no other labor than a faithful committal to memory. The vital question of rational education, the "Why" and "Wherefore" of everything, the "Causal Notion" in teaching of geography is, generally, not taken into consideration. In examining the above work, we were, therefore, pleasantly surprised to note that the author has paid particular attention to this phase of geography.

The book—convenient quarto size—contains a great number of fine commercial, physical and political maps as well as numerous excellent illustrations. It is accompanied by "Suggestions for Collateral Reading," "Reference Tables," and "Index and Pronouncing Vocabulary," all of them based upon the best authorities. In treating of the various countries, great care has been taken to avoid all unnecessary details and facts of secondary importance.

The individual countries have been considered in the following order: 1. Position and Coast Line. Harbors—good or poor? Why? Commerce—extensive or not? Why? Seaports and Commercial Cities. 2. Surface. 3. Drainage Canals and Their Importance. 4. Climate, Rainfall, Influence of Mountains and Winds. 5. Products of the Soil, Exports. 6. Occupation, Cities. 7. People. 8. Scenery. 9. Colonial Possessions.

Much stress has been laid upon "the interrelation of the different countries commercially and the reasons therefor." In this work, covering 330 pages, the following amount of space has been allotted to the various countries:

U. S., 80 pages; other countries of N. A., 17 pages; Europe, 50 pages; a)

Russia 4; b) Germany 4; c) England 5; Asia, 25 pages; Africa, 8 pages; Australia and the islands of the Pacific, 8 pages.

The work is, in our opinion, well adapted for High Schools and the upper grades of our public schools.

Chas. M. Purin.

A Guide and Material for the study of Goethe's Egmont.
By Warren W. Florer, U. of Mich. Pamphlet, 80 pp. 30¢. Ann Arbor, 1904.

A Guide for the study of Schiller's Wilhelm Tell. By Ernst Wolf, Yeaton High School, St. Louis, and Warren W. Florer, U. of Mich. Pamphlet, 96 pp. 30¢. Ann Arbor, 1904.

Zwei sehr nette und sauber gearbeitete Broschüren, die Lehrern und Schülern beim Studium dieser Dramen die „direkte Methode“ erleichtern sollen, indem sich der Student schon zu Hause zur Beantwortung jeder nur denkbaren Frage vorbereitet. Es sind Leitfragen, die sich auf den Text beziehen, und die dem Lehrer ermöglichen sollen, nach beendeter Lektüre den ganzen Vorgang durch Frage und Antwort wieder aus dem Schüler herauszubringen. Dadurch soll denn alles Übersetzen überflüssig werden.

Was die Fragen angeht, so sind sie ausserordentlich geschickt gewählt und sehr richtig gestellt, und am Ende einer jeden Szene und eines jeden Aktes finden sich „allgemeine Fragen“ oder „Rückblicke“, die die zerstreuten Fäden wieder zusammenbringen sollen.

Das Prinzip ist anerkannt richtig; doch stossen in Bezug auf die klassischen Texte einige Bedenken auf. Ist es wahr, dass durch ein solches Zerstückelungsverfahren der Student wirklich eine höhere Einsicht in die Schönheit des Dramas als Ganzes gewinnt? Wird der Student, der bei einem solchen Zerfasern des Textes behilflich gewesen ist, das Drama als litterarisches Meisterwerk so hoch schätzen? Mit anderen Worten, steht nicht gerade dieses ausführliche, ins kleinste Detail eingehende Verfahren dem angeblichen Zwecke, ein "Guide for the study" zu sein, etwas im Wege? Passten nicht die leichteren Prosaerzählungen, die man in den ersten zwei Unterrichtsjahren braucht, viel besser zu einer solchen auf Aneignung eines praktischen Wortschatzes hinzielenden Behandlung?